

21 nov - 7 déc 2024

Potoprens

21^e
Festival
Quatre
Chemins

NON AUX MASQUES
ET MASCARADES !



Editorial

SUR LA JEUNESSE HAITIENNE

NON AUX MASQUES ET MASCARADES !

Non à la tragédie quotidienne

d'un peuple qu'on saigne,

qu'on crible,

qu'on dépèce,

qu'on écartèle,

qu'on arme,

qu'on déglingue,

qu'on déplume,

qu'on essore,

qu'on échaude,

qu'on ébouillante,

qu'on saigne, qu'on arme qu'on saigne, qu'on arme qu'on saigne, qu'on arme qu'on saigne

Non au drame infini d'une jeunesse qu'on arme qu'on arme qu'on arme

pour ne point qu'elle vieillisse

Non au théâtre des balles et assassinats et incendies, non aux vies piétinées, gaspillées, vilipendées

Non aux masques et mascarades !

Guy REGIS Jr.
Directeur artistique

The image features a silhouette of a person in a dynamic, athletic pose on the left side. The background is a bright, hazy, yellowish-white color, suggesting a sunrise or sunset. In the distance, there are several bright, circular light sources, possibly suns or stars, creating a bokeh effect. The overall mood is energetic and artistic.

En amont

6 septembre - 23 novembre

CONCOURS DE DESSINS

POTEKOLE POU CHANJE VIL NOU YO

Konkou sou pwogram chanjman twa vil ak Urbayiti / PAEEV : Jeremi, Okay, Pòtoprens.

THÉÂTRE EN LIGNE

En sa vingt-et-unième année d'existence le Festival 4 Chemins propose en amont de sa programmation officielle : une série de projections en ligne autour du théâtre. Le public pourra suivre ces diffusions via différentes plateformes facebook : Fokal, Festival Quatre Chemins, Institut Français en Haïti et autres pages partenaires.

QUATRE CHEMINS 2005, de Amélia Shaw, Patrick Amazan et Richard Dolin (Documentaire / Haïti)



En 2005, le festival a dû être annulé à cause de l'insécurité ayant frappé Port-au-Prince. Ce documentaire relate l'histoire des quatre troupes sélectionnées qui ont continué leurs préparatifs malgré les terribles difficultés.

Durée : 45 min
Vendredi 6 sept 6h PM

MATER, CECI N EST PAS QUE MAIS UNE SUCCESSION DE PAS, de et par Kettly Noël (Danse / Haïti - Mali)



La Terre. La matière terre. La glaise originelle d'où est sorti le vivant. Celle qui est faite de tout ce qui a déjà existé. L'élément primordial. La terre sur laquelle on marche. Le socle. Besoin de rétablir le contact, de me reconnecter avec cette terre. Sentir sa saveur, son goût, son odeur, son bruit, sa texture - les faire miennes. Le souterrain, le poussiéreux, le chthonien, le volcanique, le rocheux, le minéral, le gluant, le glaiseux. C'est féminin, c'est matriciel.

Avec : Kettly Noël, scénographie, vidéo et direction artistique : Michel Meyer. Musique : Marc Sinan Avec le soutien de: KettlyNoel Dance Project, Préfet de la Région Guadeloupe, Haus Der Kulturen Der Welt, Karukera Ballet Ecole de Danse, Dispositif Récif.

Durée : 40 min
Vendredi 13 sept, 6h PM

TRANSE DANTOR II, de Schneiderson René (Danse / Haïti)



Ce travail de recherche et de création artistique est une façon de rendre hommage à toutes ces femmes, ces battantes, ces mères admirables que nous croyons parfois être des victimes, dépouillées et oubliées. Pourtant, dans un moment de transe habité par la Déesse mère de l'amour inconditionnelle "Erzuli Dantor" (esprit protecteur des femmes et des enfants dans la mythologie vodouesque haïtienne), elles retrouvent leur sourire, leur beauté, leur force et leur puissance ; autant d'attributs qui, en réalité, ne les ont jamais quittées.

Chorégraphie et interprétation : Schneiderson René

Durée : 45 min
Vendredi 20 sept, 6h PM

CYPARIS, de et mise en scène de LAURENT BARBOT



Cyparis est ce que l'on appelle un miraculé, quelques jours auparavant il fut mis au cachot pour avoir été aperçu ivre mort, un couteau à la main, tentant d'éborgner une ombre. Pour cela il resta enfermé trois jours, et durant ces trois jours, le volcan se réveilla. Enfoui sous la terre, Cyparis a gardé de l'éclat des brûlures notamment sur le bras droit et le dos. A sa sortie, Il fut exhibé au cirque Barnum en Amérique. Le plus grand cirque du monde dont la toile un jour brûla sur plusieurs milliers de spectateurs ; 168 mourront avant d'avoir vu les éléphants, les lions et les non moins célèbres cicatrices de celui que l'on nommait alors : « le seul objet vivant qui survécut dans la cité silencieuse de la mort ».

Durée : 60 min

Vendredi 27 sept, 6h PM

RESIST, de Jeanguy Saintus (Danse / Haïti)



Danser pour exister. Danser comme un défi au milieu des ténèbres. Sans regarder en arrière. Danser pour arrêter de se questionner et avancer quoiqu'il en coûte. Avancer au pas du besoin urgent que lumière soit sur les chemins de nos enfants. Danser la bonne danse afin de préserver notre héritage. Celui d'un chant puisant dans l'espoir que nos racines sont profondes et savent résister. Gade yon dans!

Avec : Johnnoiry Saint Philippe, Emmanuel Gérard, Mackenson Israel Blanchard, Serge Tropfort, Ralph Milord, Ludferlo Brice, Sephora Germain, Maxiana Marie Lourdes Maxi, Geraldine Saint Fleur Gérard, Biannetina Yvèle Marcelin. Musiques de: Jael Auguste, James Germain, Gustave Monel, Renette Désir, Hadler Chery. Percussionnistes :

Mackendy Léon, Berthony Durosier, Jackson Saintil . Montage audio : Jonas "CJay " Constant

Durée : 45 min

Vendredi 4 oct, 6h PM

LECTURES

A la découverte des écritures dramaturgiques du Liban en collaboration avec HALA MOUGHANIE et des Nouvelles Dramaturgies d'Haïti.



HALA MOUGHANIE vit à Beyrouth où elle travaille en tant que consultante indépendante. Ses différents engagements l'ont amenée à s'impliquer dans les milieux culturels, politiques et associatifs. Elle est maintes fois primée au théâtre : Tais-toi et creuse, 2007 (Prix ArtCena ; Prix RFI Théâtre 2015); La mer est ma nation, 2017 (Prix du quartier des auteurs du Tarmac 2018 ; Prix ArtCena) ; Memento Mori, 2019. En 2022, elle reçoit le Prix du théâtre de la Colline/Actes Sud. En 2023, elle publie son premier roman, Il faut revenir.

Focus - Liban

TAIS-TOI ET CREUSE, de Hala Moughani par Lesly Maxi

Ayibopost, Jeudi 21 nov, 10h AM

MEMENTO, de Hala Moughani par Billy Doré et Néhémie Lamarre

Suivie de

LA MER EST MA NATION, de Hala Moughani par Abhélard Mirtzy FRANCOIS, Love-Lica, Johanne Jean-Philippe et AMILKA

Ayibopost, Vendredi 22 nov, 12h PM

Nouvelles Dramaturgies d'Haïti

BRIGITTE ENDIABLÉE, de Erickson Jeudy (Haïti), par Lesly Maxi



En 1790, à Saint-Domingue, une femme, Brigitte, ancienne esclave affranchie et bannie des plantations et aujourd'hui sage-femme, se voit accusée des meurtres de plusieurs enfants. Les gardes coloniaux viennent l'arrêter. En tant qu' affranchie, elle a le privilège de prononcer un discours avant la sentence. Arrivera-t-elle à justifier ses actes ? Un texte puissant et lumineux sur le prix de la liberté.

ON NE PART PAS EN GUERRE AVEC UNE VIE QUI DANSE,
de Phannuella Lincifort (Haïti), mise en lecture de Stéphanie Francois



Une femme attend son exécution en prison, elle a tué ses neuf agresseurs et avorté de l'enfant du viol. Elle convoque, grâce au rituel vaudou, cet enfant non-né pour faire connaissance avec lui et revenir sur ce qui l'a amenée à lui refuser la vie, comme un ultime geste de résistance à l'horreur. Une écriture âpre et puissante qui déplie le drame haïtien sous le prisme de la lutte des femmes.

avec Micaelle Charles, Abhelard Mitzy Francois

**PEREJIL, de Mélissa Béralus (Haïti) par Néhémie Bastien
et Daphena Rémédor**



Lorsqu'Anacaona s'apprête à s'exiler en République Dominicaine pour fuir les massacres perpétrés par les gangs à Port-au-Prince et dans les villes de province à Haïti, sa grand-mère Tifi sort de son mutisme et lui raconte le massacre du Persil (Perejil) qu'elle a connu là-bas dans le pays voisin. Anacaona se questionne sur son droit à vivre, à vivre bien, à partir, à rester. Un dialogue d'une grande sensibilité qui revisite l'histoire de Haïti dans une langue inspirée.

[Ayibopost, samedi 23 novembre, 11h AM](#)

ATELIERS

ATELIER DE MISE EN SCÈNE, avec Florence Jean-Louis Dupy

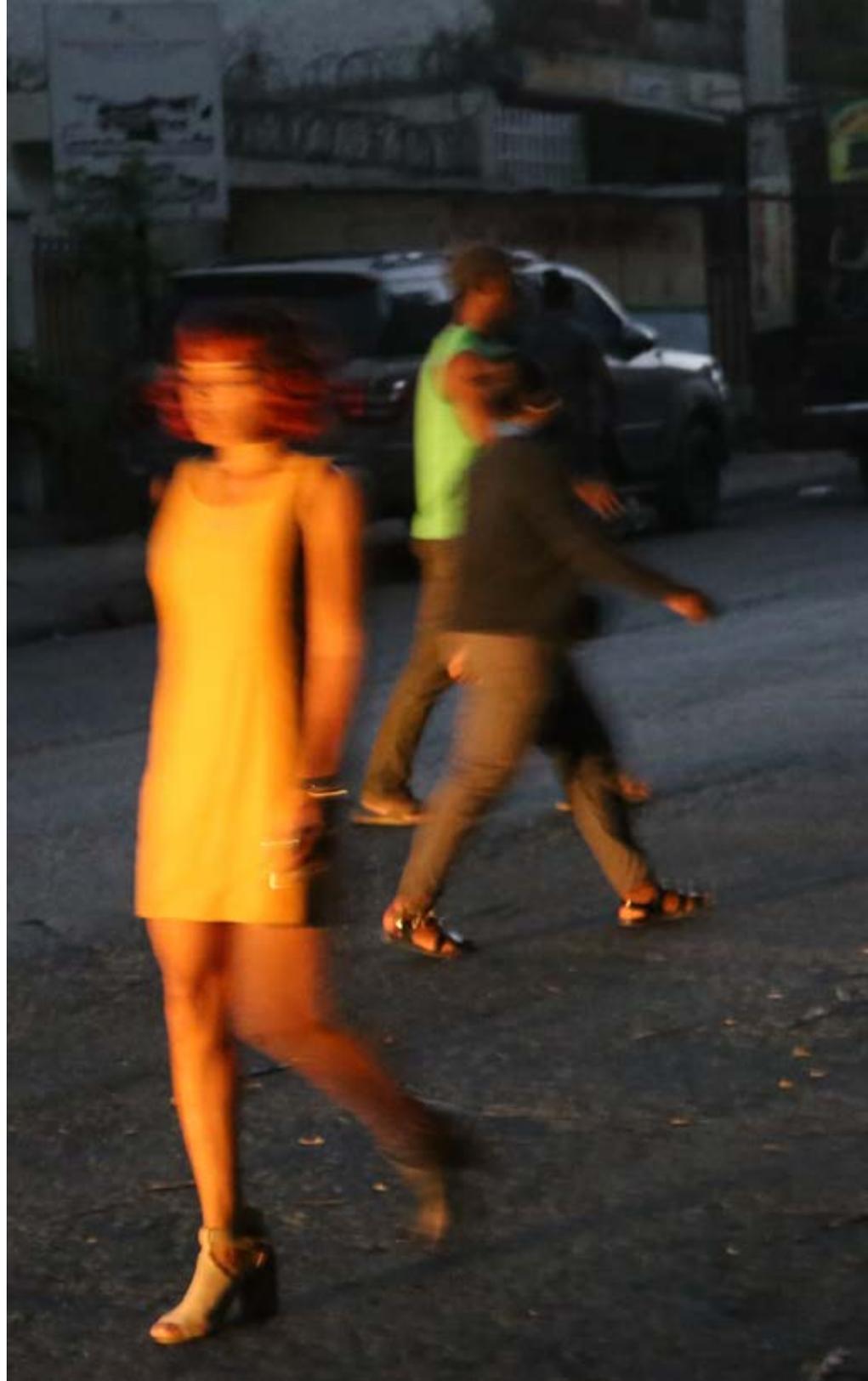


Pédagogue, Florence a toujours accompagné les jeunes par la formation dans le théâtre. Ici, elle vient à offrir au public de Quatre Chemins un atelier de mise en scène comme une sorte de retour à sa pratique qui a tant apporté au théâtre haïtien

RASANBLEMAN un laboratoire / Master class, avec de Kettly Noël



Formatrice, Kettly Noël a toujours fait de la transmission aux jeunes que ce soit au Mali en Afrique ou ailleurs dans le monde, en Guadeloupe actuellement, son sacerdoce. Ici en Haïti, elle nous offre un atelier de performance, de danse contemporaine qui viendra une fois de plus, influencer le milieu des arts vivants en Haïti.



Festival Quatre Chemins

25 novembre - 07 décembre





ARTISTE INVITÉE

FLORENCE JEAN-LOUIS DUPUY

Dramaturge, metteuse en scène, pédagogue

Native de Port-au-Prince, Florence Jean Louis Dupuy est une figure de proue du milieu théâtral en Haïti. A côté de ses études en Sciences Sociales en Haïti et au Canada, c'est avec des grands noms du théâtre qu'elle se forme au métier de la scène : Mona Guérin, Gladys Wagner, Hervé Denis et Syto Cavé. Elle est la fondatrice de l'Atelier Théâtre Ecllosion qui a formé toute une génération d'acteurs jusqu'au tremblement de terre du 12 janvier 2010. Éducatrice, elle se consacre à l'écriture dramatique et à la mise en scène. Avec la Cie Écllosion, elle a notamment produit "Mariela", "La Passion de Toussaint" ou encore l'adaptation de "Pawòl Chouchoun" version Créole et française des "Monologues du vagin". En 2013 Florence Jean Louis Dupuy, décide d'explorer le monde de la "comedy show" et a ouvert ainsi la voie à l'humour au féminin en Haïti.

LANCEMENT DU FESTIVAL

CONFÉRENCE DE LANCEMENT

En présence de la presse et de ses principaux partenaires, la direction artistique du festival profitera de cette occasion pour lancer officiellement les activités officielles de sa 21^e édition.

ANIMATION MUSICALE, avec Néhémie Bastien

25 nov, 10h 30 AM / IFH





Spectacles / Théâtres / Danses / Performances

FANM SOLÈY, de Florence Jean-Louis Dupuy



Fanm Solèy est un texte jeune public (scolaires 12-18 ans) qui met en exergue le rôle joué par les femmes dans les luttes pour l'indépendance d'Haïti. Cette pièce a été conçue initialement pour être jouée pour et par des scolaires. Je propose ici au Festival 4 Chemins d'organiser deux ou trois représentations de FANM SOLEY dans un espace approprié (auditorium d'une école ou autre espace aménagé à cet effet) pour des élèves des écoles publiques et privées de la capitale.

avec François Mirtzy Abhélard, Nelmendi Emmanuela Bazile, Jenny Cadet, Micaëlle Charles, Esmeralda Dimanche, Berlie Joseph, Stéphanie St-Louis

Durée : 1h 15

Lundi 2 déc, 10h AM, Centre d'études secondaires
Mardi 3 déc, 10h AM, Lycée nationale de Pétion-ville

PAWOL CHOUCHOUN, PAWOL RESPÈ, de Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Florence Jean-Louis Dupuy



La version créolisée des Monologues du vagin a été jouée en Haïti à partir de 2003 et a provoqué une vraie remise en question chez le public haïtien de la perception du corps de la femme et de son droit à la sexualité. C'est cet ébauche de conscientisation grâce au théâtre, menée par une équipe trop restreinte que le projet « Pawol Chouchoun ,pawol Respè » se propose de continuer et d'amplifier : « Corriger les mœurs en riant », lutter contre toutes les formes de violence faites aux femmes, notamment les violences verbales, en commençant d'abord par changer les perceptions négatives du corps de la femme et de sa sexualité.

Avec Néhémie Bastien, Stéphanie François, Emmanuela Salomon

Durée : 1h 15

Mercredi 4 et jeudi 5 déc, 4h PM / IFH

AIMER EN STEREO, mise en scène de Gaëlle Bien-Aimé



Clermesine laisse sa radio allumée. Seule avec ces voix qui diffusent l'intense, l'espérance et l'absurde. Seule avec ses guerres perdues et sa rage de vivre. Elle demeure désormais hors d'un pays pour lequel elle s'est battue. Un pays qu'elle a emballé dans le peu de chose qu'elle pouvait emporter avec elle. On ne se prépare jamais assez pour l'exil. Il est soudain, brutal. Nerveusement penchée sur son petit appareil, Clermesine passe d'une fréquence à l'autre comme si elle attendait une nouvelle et qu'elle ne voulait pas rater le miracle. Lucide du temps qu'elle perd à s'accrocher aux sons, aux odeurs et au rêve de liberté. Elle se décide à conserver son pays dans un poème en chantier, un

poème-mémoire, un poème-éternité.

Avec Charline Jean-Gilles, Amandine Saint-Martin, Gaëlle Bien-Aimé

Lundi 25, mardi 26 nov, 4h PM / IFH

► 1 000 HTG

FIFI, LES TAMBOURS ET LES ÉTOILES, de Stéphanie François



"Fifi, les tambours et les étoiles" dresse le résumé de massacres commandités un peu partout à Port-au-Prince sous le regard impuissant de Madan Kolo. Pour tous ces corps déposés, brûlés, oubliés et pour le petit corps de Fifi, lui aussi exposé dans le carnage, corps introuvable alors que sa voix se répand dans la ville. Le texte se veut un témoignage, trace de nos vies bafouées et la mise en scène, une possibilité de créer au delà de ces faits, de faire exister des personnages qui dénoncent et réclament un mieux être avec l'espoir qu'un jour la peur changera de camp.

Comédiennes Emmanuela Bazile, Florentz Charles, Esmeralda Dimanche, Johanne Jean Philippe, Berlie Joseph | Assistante à la mise en scène : Love Lica Jeannée | Chorégraphe : James J. Celestin | Tambourineur : Guerson Fleurismé | Lumière : Jean Ronald Pierre

Vendredi 29 et samedi 30 nov, 4h P / IIFH

► 250 HTG

LIMINEN, mise en scène de Jenny Cadet



Ce projet théâtral s'engage à créer un dialogue profond sur la condition humaine en explorant la vie d'une femme au sein d'une société confrontée à la précarité. À travers une narration riche en symbolisme religieux, le spectacle aborde des réalités souvent taboues, invitant le public à réfléchir sur les dimensions spirituelles et matérielles de l'existence. La scène devient ainsi le lieu où la voix d'une femme puissante résonne, dévoilant des vérités universelles et invitant à la compréhension mutuelle au-delà des frontières géographiques. En explorant les tabous et la précarité, ce projet théâtral transcende les limites de la scène pour plonger profondément dans les réalités complexes de la vie en Haïti. En mettant en lumière les sujets souvent évités, la pièce offre une expérience cathartique, invitant le public à confronter des vérités inconfortables avec empathie. À travers le prisme de la femme protagoniste, le spectacle expose les défis quotidiens, les dilemmes moraux, et les rêves entravés par la précarité, tout en brisant les tabous pour favoriser une compréhension plus profonde et une réflexion collective.

Avec Andresil Widelande, Néhémie Lamare |
Assistant à la mise en scène : Kenny Laguerre | Logistique : Livenson Joseph

Vendredi 6, samedi 7 déc, 3H PM / IFH
► 250 HTG

TUTOYER LA PEUR, chorégraphie de Kettly Noël



“Tutoyer la peur” Une invitation de prise de conscience car la peur est l'une des émotions les plus anciennes, aussi ancienne que le monde elle-même, en être conscient et apprendre à la maîtriser, c'est en faire sa force, même lorsque le danger est réel la peur reste un choix. C'est ainsi qu'on explore au plus profond de notre essence en tant qu'être, dans l'extrémité des gestes, se laisser aller par ses pulsions. Se questionner et danser poétiquement pour réveiller la voix de la bravoure, tutoyer la peur poussée vers l'extrême, comme dans un rêve...

conception/Danse/Poésie : Mickha Mickael Severe, Rapha MaKael Severe, Bruce-Willy Simon | Regards extérieurs: Julien Ficely et Kettly Noël | Partenaires - Coréalisation : PAPLAB, Karukera Ballet, KN Dance Project | Production : PAPLAB - Les Laboratoires de Port-au-Prince/Tremplin Emergences

Mercredi 27, jeudi 28 nov, 3h PM / Bibliothèque Pyepoudre

ESPRITS, interprétation et chorégraphie de Kettly Noël



Résilience ou refuge spirituel? A chacun ses mystères. Défions les stéréotypes et résistons à la stigmatisation... Ma performance solo intitulée “Esprits”, est une exploration dansée des mystères invisibles qui nous entourent, à la croisée des mouvements du corps et de la spiritualité. C'est un voyage introspectif vers nos sources de résilience, ces espaces intérieurs où l'âme trouve refuge face aux épreuves. “Esprits” cherche à défier les stéréotypes, à résister aux manipulations, aux préjugés et à la stigmatisation qui enferment nos identités. Chaque geste, chaque déplacement, devient une réponse à ces préjugés, une affirmation de soi. C'est un voyage à la fois intime et universel, une sorte de rébellion silencieuse et incarnée, où le corps devient un vecteur de résistance. Esprits, est Inspiré de ma performance “Panser l'arbre” ou Fétiche” à la galerie des filles du calvaire à Paris sur une invitation de Lucie Touya, Curator (2017).

Gilles Amalvy Texte de présentation des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine
Saint Denis 2 et 3 juin 2007 Distribution Concept, Performer, Kettly Noël Scénographie,
Michel Meyer Lumière, Samuel Dosière

Vendredi 29, samedi 30 nov, 3h PM / Bibliothèque Pyepoudre

CHANTE, de Kettly Noël par Sandylyne Narcisse



« Chanté » créée en 2024 est une performance créée par la chorégraphe Kettly Noël pour la jeune artiste Narcisse Sandylyne vivant à Cap-Haïtien, dans le cadre de Tremplin Émergence, un programme de soutien à la danse émergente porté par PaPlab, Les Laboratoires de Port -Au-Prince en Haïti. S'inspirant du patrimoine musical haïtien, cette performance mêle mouvements, chant et interprétation, engageant le public comme témoin actif. La mise en scène immersive place les spectateurs au cœur de l'action, permettant à la danseuse d'interagir directement avec eux et de se charger émotionnellement de leur présence et de leurs émotions. “Chanté” crée ainsi un dialogue intime entre l'interprète et son public.

Conception : Kettly Noël Interprétation : Sandylyne Narcisse Durée : 10 minutes Coréalisation : PAPLAB-Les laboratoires de Port-au-Prince, KN Dance Project Soutenu par : Creative Caribbean/ACP-UE Culture/UNESCO-CARICOM - Université West Indies, DAC Martinique, UNFP, KN Dance Project, PAPLAB, Karukera Ballet

Mercredi 27, jeudi 28 nov, 2h PM / Bibliothèque Pyepoudre

VWA MOUN | La voix humaine de Jean Cocteau, mise en scène de Guy Régis Jr.



“Pandan twa jou, yon fanm dezespere, fèmen tèt li lakay li, tousèl ak yon chen. Li rete pann nan telefòn, san pran souf, ap tann vwa yon moun.”

Avec Stéphanie Saint-Louis
Traduction créole de Jacques Adler Jean-Pierre

Vendredi 6 déc, 4h PM / IFH

► 250 HTG

QUELQUE PART EN DÉCEMBRE, mise en scène de Syto Cavé



Les bruits de l'absence, l'entêtement d'un amour, Quelque part en décembre, c'est aussi l'histoire d'une coïncidence entre le comédien et le personnage.

Écriture et mise en scène | Syto Cavé | Le personnage et le comédien : Daniel Marcelin | La femme à la fenêtre : Laurence Durand | Décor: Robert Paret jr.

Lundi 2, mardi 3 déc, 4h PM / IFH

► 1 000 HTG

CONFÉRENCES - Jeunesse et trauma

Cycle de conférences intégrant des anciens, nouveaux dirigeants, enseignants, anthropologues, sociologues, des psychologues, des membres de la société civile et des structures nationales et internationales, afin de discuter de l'accompagnement et de quel horizon pour la jeunesse en Haïti.

JEUNES FILLES ET BIDONVILISATION, avec Wadley ZEPHIRIN (Sociologue), assisté du Prof Mozart FERON (Docteur en Anthropologie, professeur à l'université LAVAL)

Mardi 26 nov / 10h AM

FARDEAUX INCONSCIENTS : QUAND LE TRAUMA INTERGÉNÉRATIONNEL FAÇONNE LA JEUNESSE FÉMININE avec Jenny Sylvestre, Psychologue, assistée de Sandy LAROSE (Psychologue, docteur en ethnologie et patrimoine, Professeur à L'UEH et à LAVAL).

Mercredi 27 nov, 10h AM / Bibliothèque Pyepoudre

ANALYSE DE L'IMPACT DES TRAUMATISMES COLLECTIFS ET INDIVIDUELS SUR LE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL DES JEUNES VIVANT À PORT-AU-PRINCE ENTRE 2010-2024, avec Clara Jessica Marcel (Psychologue).

Jeudi 28 nov, 10h AM / Bibliothèque Pyepoudre

MALTRAITANCE EN MILIEU SCOLAIRE, avec Evans TURENNE, (Psychologue) assisté de Walex PIERRE (Anthropologue, Professeur à INAGHEI).

Samedi 30 nov, 10h AM / IFH

ANALYSE DE L'IMPACT DES TRAUMATISMES COLLECTIFS ET INDIVIDUELS SUR LE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL DES JEUNES VIVANT À PORT-AU-PRINCE ENTRE 2010-2024, avec Renette Doreus (Psychologue).

Dimanche 01 déc, 10h AM / Bibliothèque Pyepoudre

ANALYSE DE L'IMPACT DES TRAUMATISMES COLLECTIFS ET INDIVIDUELS SUR LE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL DES JEUNES VIVANT À PORT-AU-PRINCE ENTRE 2010-2024, avec Samuel Pierre (Psychologue).

Lundi 02 déc, 10h AM / IFH

MUSIQUE COMME FORME DE THÉRAPIE, avec Francklyn Dorcé (Linguiste maître en histoire/mémoire et patrimoine), assisté de Sandy LAROSE (Docteur en ethnologie et patrimoine, Professeur à L'UEH /LAVAL).

Mardi 03 déc, 10h AM / IFH

ABSENCE D'ACTIVITÉ SPORTIVE, IMPACT NÉGATIF SUR L'ÉPANOUISSEMENT DES JEUNES, avec Jude Joseph (Écrivain, conteur et accompagnateur sportif).

Mercredi 4 déc, 10h AM / IFH

IMPACT DE L'INSÉCURITÉ SUR LE COMPORTEMENT DES JEUNES, avec Robertson François Delva (Psychologue, assisté de Mozart FERON (Docteur en anthropologie, Prof à l'université LAVAL).

Samedi 7 déc, 10h AM / IFH

PROJECTIONS - KI RÈV POU AYITI ?

CITÉ DE DIEU, de Fernando Meirelles et Kátia Lund, sorti en 2002.
Interdit - 16 ans

Dans une favela qui a vu le jour à Rio de Janeiro dans les années soixante, Fusée est un gamin noir, pauvre, trop fragile pour devenir hors-la-loi, mais assez malin pour ne pas se contenter d'un travail sous payé. Il grandit dans un environnement violent, mais tente de voir la réalité autrement, avec l'œil d'un artiste. Il rêve de devenir photographe professionnel. Petit Dé, un enfant de onze ans, emménage dans la Cité. Il souhaite pour sa part devenir le plus grand criminel de Rio et commence son apprentissage en rendant de menus services à la pègre locale. Il admire Tignasse et son gang, qui rançonnent les camions et cambriolent à tout va.

LA HAINE, de Mathieu Kassovitz, sorti en 1995 (Interdit - 12 ans)

Abdel Ichah, seize ans, est entre la vie et la mort, passé à tabac par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire. Une émeute oppose les jeunes d'une cité HLM aux forces de l'ordre. Pour trois d'entre eux, ces heures vont marquer un tournant dans leur vie...

Samedi 30 nov, 10h AM / Bibliothèque PYEPOUDRE

CAFÉ POÉSIE

Encore une fois, la série Café Poésie invite les festivaliers à de savoureuses rencontres autour de la littérature.

RENCONTRE AVEC GAELLE BIEN-AIME, dirigée par Djenane Louicius

Jeudi 28 nov, 4h PM / Bibliothèque PYEPOUDRE

OPEN MIC, dirigée par Djenane Louicius

Vendredi 29 nov, 4h PM / Bibliothèque PYEPOUDRE

RENCONTRE AVEC RAHARIMANANA JEAN LUC,
dirigée par Djenane Louicius

Mercredi 4 déc, 4h PM / Bibliothèque PYEPOUDRE

RENCONTRE AVEC JUDE JOSEPH, dirigée par Djenane Louicius

Jeudi 5 déc, 4h PM / Bibliothèque PYEPOUDRE

EN CHEMIN

Présentation de créations en chantier et discussion avec le public.

LEGBA, création de Salnave Kensley Goodwens (Danse)

Legba, une énergie cosmique représentant l'union primordiale du masculin et du féminin, incarne la grâce supérieure en tant que gardien éminent. Au cœur du panthéon vaudou, Legba est vénéré comme le Maître des seuils et des carrefours, le Protecteur des demeures, le Médiateur entre les mondes, celui qui déverrouille les portes de l'au-delà et facilite la communication avec les esprits. Cette création s'inspire de la réalité contemporaine d'Haïti, où l'existence semble dépourvue de sens.

Chorégraphe, danseur : Salnave Kensley | Regard extérieur : Kettly Noël |
Musique : Miracson Saint-Val

LE CRI DE MAPYANG, performance de Orlane Anaïs Raymond (Danse)

Le cri de Mapyang est une performance de danse traditionnelle haïtienne qui met en scène des faits historiques ; la tragédie de Mapyang, une ancienne esclave de la tribu Kita, dotée d'une grande connaissance en magie. Elle enseignait aux marons des techniques mystiques pour combattre les colons. Après avoir partagé un pwen à un groupe d'hommes ; dont un qu'elle aimait, ces derniers l'ont trahie en la violant et lui coupant la langue afin qu'elle ne puisse jamais révéler ce secret. Elle fut réduite au silence. Et va mourir de chagrin un peu plus tard. Après sa mort, la prêtresse atteint un haut niveau spirituel et devient une *gad*, c'est-à-dire, un esprit à part entière dans le panthéon vodou, elle symbolise la vengeance, la rage. Consumée par la colère, elle est redoutée de ses adeptes.

Jeudi 28 nov, 3h PM / Bibliothèque Pyepoudre

CONCERT

*Concert en partenariat avec le Festival des Musiques du Monde
avec Fameuse Maude*

Samedi 7 déc, 4h PM / IFH

► 500 HTG



INVITÉ SPÉCIAL 2025

Daniel Marcelin, Pédagogue, Metteur en scène

Comédien, mime (formé au Japon), il est un temps l'assistant de Gabriel Garrahan au TILF, et joue dans Nuits voraces de Jacques Stephen Alexis mis en scène par Hervé Denis en Avignon en 1996. En Haïti, il mène de front de nombreuses activités : secrétaire de rédaction et animateur à Radio Métropole, spécialisé dans le jazz, il a aussi développé à la télé et à la radio une série de formats courts et humoristiques où il commente l'actualité haïtienne. Il a en outre créé à Port-au-Prince un cours privé où il dispense une formation d'art dramatique en quatre ans, le Petit Conservatoire, qui va signer une convention de partenariat avec le Conservatoire royal de Liège et devrait recevoir, pour ce faire, le financement conjoint du ministère de la Culture haïtien et de Wallonie-Bruxelles International. Il a collaboré avec Philippe Laurent sur la création de Bruits, de Karl Valentin, en 2006-2007. Daniel Marcelin est l'instigateur du Festival Quatre Chemins à Port-au-Prince, carrefour incontournable des arts vivants en Haïti.

